

**Fondazione Ratti**

**Accademia di Belle Arti di Brera**  
Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte

in collaborazione con:

**CIRCE – Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione –**  
Università di Torino

Bando per l'assegnazione di **50 posti di cui 19 con borsa di studio** finalizzate alla partecipazione alla

## **Early Fall School** **“La Vita Digitale delle Forme”**



**3-8 ottobre 2016, Fondazione Ratti, Como**

## • **Relatori (elenco provvisorio)**

Prof. **Antonio Somaini**, Université Sourbonne Nouvelle - Paris 3

Prof. **Roberto Carraro**, Accademia di Brera – Milano

Prof. **Giovanni Iovane**, Accademia di Brera – Milano

Prof. **Harald Klinke**, Università di Monaco di Baviera

Prof. **Massimo Leone**, Università di Torino

Prof. **Hubertus Kohle**, Università di Monaco di Baviera

Prof. **Ugo Volli**, Università di Torino

Prof. **Mark Lewis**, artist and Royal College of Arts, London – Great Britain

## **II. Bando (con borsa di studio) – 19 posti**

### **1) Destinatari e condizioni di partecipazione:**

Sono ammessi alla selezione laureandi di primo e secondo livello dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Per ognuno dei 19 partecipanti selezionati la Fondazione Ratti si farà carico dell'alloggio presso la Villa del Grumello e parzialmente del vitto (solo lunch) per tutta la durata della scuola.

Al termine della scuola i partecipanti presenteranno una breve relazione sulle loro ricerche ai propri colleghi e dovranno affrontare un test finale che certificherà le conoscenze acquisite in vista dell'ottenimento dell'attestato di partecipazione e dei due (2) crediti previsti per la partecipazione.

### **2) Termini e modalità di partecipazione alla selezione:**

Le domande di partecipazione, come da fac-simile allegato al presente bando, dovranno essere inviate all'indirizzo [francesca.polacci@gmail.com](mailto:francesca.polacci@gmail.com) **entro e non oltre il 4 giugno 2016.**

Esse dovranno contenere:

- dati anagrafici (con specificazione del profilo accademico, indicare cioè se si è laureandi di primo o secondo livello, dottorandi, dottori di ricerca, altro);
- recapito telefonico ed indirizzo e-mail;
- (solo per i laureandi) attestazione degli esami di storia e critica d'arte, semiotica (o affini) sostenuti, che riportino il Prof. Titolare del corso, la data, la votazione, e il numero di crediti relativi;
- una lettera o e-mail di presentazione da parte di un Docente, che può essere inviata direttamente anche all'indirizzo [francesca.polacci@gmail.com](mailto:francesca.polacci@gmail.com);
- un *curriculum vitae et studiorum*, preferibilmente in formato europeo, con autocertificazione dei titoli posseduti (ivi comprese eventuali pubblicazioni e attività didattiche e/o di ricerca);

Per la partecipazione alla Scuola è indispensabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Si ricorda che tutte le attestazioni comprese nella domanda di partecipazione sono rese sotto la propria personale responsabilità e che eventuali dichiarazioni non conformi a verità sono perseguibili a termini di legge.

### **3) Graduatoria**

L'assegnazione dei posti avverrà sulla base di una graduatoria formulata da una Commissione giudicatrice appositamente nominata e composta da un esperto nominato dalla Fondazione Ratti, un componente del Circe, un professore dei Dipartimenti di Comunicazione e Didattica dell'Arte e presieduta dal Direttore dell'Accademia di Brera.

La graduatoria, formulata a insindacabile giudizio della Commissione, verrà resa pubblica sul sito dell'Accademia di Brera e comunicata ai candidati tramite e-mail.

Affinché la graduatoria sia formalizzata definitivamente è indispensabile che i vincitori producano in originale, o copia autenticata, del certificato di iscrizione con gli esami sostenuti.

## **II. Bando (senza borsa di studio) – 31 posti**

### **1) Destinatari e condizioni di partecipazione:**

Sono ammessi alla selezione laureandi di primo e secondo livello delle Accademie di Belle Arti italiane, laureandi Magistrali, Dottorandi, e Dottori di Ricerca in discipline curatoriali e di scienze della comunicazione ed affini di tutte le Università italiane.

Ognuno degli aspiranti partecipanti alla Early Fall School, ammessi al corso ma senza contributo, dovrà farsi carico dei trasporti, dell'alloggio in strutture convenzionate, del vitto serale e di una tassa di iscrizione pari a 200,00 euro (comprensivi delle spese di light lunch fornito tutti i giorni presso la sede della Fondazione Ratti).

Al termine della scuola i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.

### **2) Termini e modalità di partecipazione alla selezione:**

Le domande di partecipazione, come da fac-simile allegato al presente bando, dovranno essere inviate all'indirizzo [francesca.polacci@gmail.com](mailto:francesca.polacci@gmail.com) **entro e non oltre il 4 giugno 2016.**

Esse dovranno contenere:

- dati anagrafici (con specificazione del profilo accademico, indicare cioè se si è laureandi di primo o secondo livello, dottorandi, dottori di ricerca, altro);
- recapito telefonico ed indirizzo e-mail;
- motivazioni per la partecipazione alla scuola (su carta libera)
- un *curriculum vitae et studiorum*, preferibilmente in formato europeo, con autocertificazione dei titoli posseduti (ivi comprese eventuali pubblicazioni e attività didattiche e/o di ricerca);

Per la partecipazione alla Scuola è indispensabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Si ricorda che tutte le attestazioni comprese nella domanda di partecipazione sono rese sotto la propria personale responsabilità e che eventuali dichiarazioni non conformi a verità sono perseguibili a termini di legge.

### **3) Graduatoria**

L'assegnazione dei posti avverrà sulla base di una graduatoria formulata da una Commissione giudicatrice appositamente nominata e composta da un esperto nominato dalla Fondazione Ratti, un componente del Circe, un professore dei Dipartimenti di Comunicazione e Didattica dell'Arte e presieduta dal Direttore dell'Accademia di Brera.

La graduatoria, formulata a insindacabile giudizio della Commissione, verrà resa pubblica mediante il sito dell'Accademia di Brera e comunicata ai candidati tramite e-mail.

Affinché la graduatoria sia formalizzata definitivamente è indispensabile che i vincitori producano in originale, o copia autenticata, una serie di documenti: un certificato con esami

(per i laureandi), l'attestazione rilasciata dalle varie strutture universitarie che si è nella condizione di iscritti a Corso di Dottorato, oppure in possesso del titolo di Dottore di Ricerca.

### 3. Descrizione della Early Fall School

La trasformazione morfologica, stilistica e formale delle immagini artistiche è stata oggetto privilegiato della storia dell'arte.

Tra i paradigmi che hanno inciso profondamente nel corso del XIX e XX sec. non si può non ricordare l'indagine circa la migrazione di motivi iconografici così come la costruzione di "atlanti" in cui è indagata la *sopravvivenza* di "formule patetiche" che ritornano con efficacia rinnovata non solo all'interno di opere d'arte, ma anche in immagini prodotte della comunicazione di massa (francobolli, pubblicità etc.).

Se le metodologie di indagine ricordate ipotizzano forme di temporalità differenti sottese al divenire storico, è possibile tuttavia tracciare un filo rosso nell'idea di una ricorrenza e ripresentazione di determinati motivi, temi o figure, dunque di una loro pervasività trasversale o, attingendo a una metafora biologica in uso per il web, di una loro "viralità".

Le domande a cui la summer school vorrebbe provare a rispondere sono: cosa succede alle immagini d'arte quando sono trasposte su supporto digitale? Qual è il loro destino in seno a un ambiente culturale e sociale, quale quello digitale, che ha profondamente riscritto le nostre pratiche quotidiane, i nostri usi dell'immagine e la nostra percezione della stessa?

In particolare, i seminari proposti nel corso della settimana destinata agli incontri indagheranno alcune possibili piste inerenti alla più generale questione indicata.

- **La circolazione delle immagini d'arte nel web e il loro riutilizzo all'interno dei social**

La presenza di opere d'arte nella rete sembra essere sensibilmente differente rispetto ai media tradizionali. La dimensione interattiva, che contraddistingue i social, come incide sulla circolazione e trasformazione di tali immagini? Quanto la cosiddetta figura del "prosumer" - *consumer* e *producer* insieme, destinatario della comunicazione e contemporaneamente suo produttore attivo - è centrale nelle dinamiche che vedono implicate le immagini d'arte? Inoltre, il supporto digitale, se ha superato la possibilità di identificare un "originale", ha potenziato esponenzialmente la *riproducibilità* delle immagini stesse, amplificando le ricadute di un loro possibile uso politico che merita di essere messo a fuoco nelle sue complesse articolazioni.

- **Lo spazio dell'arte negli ambienti digitali**

Un tema d'indagine saranno gli archivi digitali delle immagini d'arte in relazione con gli strumenti di ricerca e analisi dei dati offerti dal digitale. Ma anche come tali archivi si inseriscono nelle dinamiche di gestione dei Big Data, quali possibilità inedite offrono.

- **La dimensione estetica, il "post-mediale" e la produzione artistica**

Le sollecitazioni alle quali il corpo dell'utente è esposto attraverso i dispositivi immersivi, interattivi e di realtà aumentata, possono essere poste in relazione con quanto avviene in alcune pratiche artistiche. Inoltre la dimensione estetica, nell'accezione di conoscenza sensibile del mondo, è fortemente sollecitata da tali dispositivi che superano la distinzione fra media differenti. Può quindi essere interessante domandarsi quali affinità presenti la così detta condizione "post-mediale" con la produzione artistica contemporanea. Come quest'ultima ne sfrutta le potenzialità o ha concorso a una sua messa in essere creativa, ad esempio nelle installazioni artistiche? Ma ancora, la digitalizzazione di processi creativi come incide sulla produzione artistica?

- **La fruizione dell'arte e il digitale**

La fruizione degli spazi artistici ha visto una crescente presenza del digitale. Ci si chiede quale sia l'efficacia di tali innovazioni, se il digitale potenzi principalmente la dimensione ludica o quella pedagogica, nonché il profilo del visitatore modello privilegiato. Altro campo di indagine correlato è costituito dai musei digitali, e da esperienze come *Google Art Project*, che offrono un'accessibilità ubiqua all'arte.



**Fac-simile della domanda di ammissione alla selezione**

da inviare a: [francesca.polacci@gmail.com](mailto:francesca.polacci@gmail.com)

Il/La sottoscritto/a (Nome e Cognome) .....

nato/a a ..... il..... residente a ..... in via

..... cittadinanza ..... tel/cell

..... email .....

che attualmente ricopre il ruolo di ..... (indicare se iscritto al triennio o al biennio specialistico, o dottorando o altro) presso ..... (indicare la propria struttura universitaria)

**C H I E D E**

di poter partecipare alla Selezione per essere inserito nella graduatoria bandita da FONDAZIONE RATTI - ACCADEMIA DI BRERA - CIRCE – Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Comunicazione dell'Università di Torino per frequentare la EARLY FALL SCHOOL “La vita digitale delle Forme” – che si terrà alla Fondazione Ratti (COMO), dal 3 all'8 OTTOBRE 2016

**e D I C H I A R A**

di aver sostenuto i seguenti esami di storia e fenomenologia dell'arte, estetica e scienze della comunicazione o affini (indicare il prof. Titolare del corso, il numero dei crediti, la votazione e la data);

di possedere un livello di conoscenza della lingua inglese: (indicare una opzione) Sufficiente Buono Ottimo

di impegnarsi, se vincitore, a produrre la documentazione richiesta per la formalizzazione della graduatoria

Inoltre allega:

1) una lettera di presentazione di un Docente (è anche sufficiente una e-mail del Docente inviata direttamente alla prof. Francesca Polacci: [francesca.polacci@gmail.com](mailto:francesca.polacci@gmail.com));

2) il proprio *curriculum vitae et studiorum* con l'indicazione/autocertificazione dei titoli posseduti e delle ricerche in corso;

Infine attesta che tutto quanto dichiarato, sia nella presente domanda di partecipazione alla selezione, che nel curriculum vitae et studiorum, corrisponde a verità.

Data

FIRMA